TALLER DE MICRORRELATOS DE MIEDO

¿QUÉ ES EL MIEDO?

SEGÚN EL *DICCIONARIO* DE LA RAE, EL MIEDO ES:

(DEL LAT. *METUS*). 1. M. PERTURBACIÓN ANGUSTIOSA DEL ÁNIMO POR UN RIESGO O DAÑO REAL O IMAGINARIO. 2. M. RECELO O APRENSIÓN QUE ALGUIEN TIENE DE QUE LE SUCEDA ALGO CONTRARIO A LO QUE DESEA.

¿Y PARA TI QUÉ ES EL MIEDO?

¿CONOCES OTRAS PALABRAS RELACIONADAS CON EL MIEDO?

- **RIESGO**: PROXIMIDAD DE UN DAÑO. (VIENE DEL ÁRABE CLÁSICO, EN REFERENCIA A 'LO QUE DEPARA LA PROVIDENCIA').
- **PELIGRO**: RIESGO INMINENTE DE QUE SUCEDA ALGÚN MAL. (PALABRA DE RAÍZ INDOEUROPEA, QUE SIGNIFICA 'IR HACIA DELANTE, PENETRAR EN ALGÚN SITIO').
- **TEMOR**: RECELO DE UN DAÑO FUTURO.
- **APRENSIÓN**: ESCRÚPULO, RECELO DE PONERSE ALGUIEN EN CONTACTO CON OTRA PERSONA O CON ALGO DE QUE LE PUEDA VENIR CONTAGIO, O BIEN DE HACER O DECIR ALGO QUE TEME QUE SEA PERJUDICIAL O INOPORTUNO.
- **CANGUELO**: MIEDO, TEMOR. (ORIGINARIAMENTE PROCEDE DEL CALÓ 'APESTA' Y SE RELACIONA CON EL AFLOJAMIENTO DE ESFÍNTERES QUE PRODUCE EL MIEDO).
- **PÁNICO**: MIEDO EXTREMADO O TERROR PRODUCIDO POR LA AMENAZA DE UN PELIGRO INMINENTE, Y QUE CON FRECUENCIA ES COLECTIVO Y CONTAGIOSO. (PALABRA DERIVADA DEL NOMBRE DEL DIOS PAN, Y SE REFIERE AL MIEDO A LOS RUIDOS PERTURBADORES DE LA NATURALEZA).
- **SUSTO**: IMPRESIÓN REPENTINA CAUSADA POR MIEDO, ESPANTO O PAVOR.
- **FOBIA**: TEMOR IRRACIONAL COMPULSIVO.
- **HORROR**: SENTIMIENTO INTENSO CAUSADO POR ALGO TERRIBLE Y ESPANTOSO.

¿QUÉ SENSACIONES CORPORALES TE PRODUCE EL MIEDO?

¿CÓMO SABES QUE OTRA PERSONA SIENTE MIEDO?

LOS IFALUK, UNA SOCIEDAD TRIBAL DE MICRONESIA, CREEN QUE EL MIEDO ES BUENO, UNA CUALIDAD, PORQUE LAS PERSONAS TEMEROSAS NO INCUMPLEN LAS LEYES Y FACILITAN LA CONVIVENCIA.

¿TÚ CREES QUE EL MIEDO ES MALO O BUENO?

¿POR QUÉ?

EL GRITO

NO SIEMPRE NOS DAN MIEDO LAS MISMAS COSAS. LOS TEMORES DEL SER HUMANO VAN CAMBIANDO A LO LARGO DEL TIEMPO, Y EL ARTE SE ENCARGA DE RECOGERLOS. POR EJEMPLO, MUNCH RETRATA A UN HOMBRE DEL SIGLO XX ASUSTADO PORQUE ESTÁ SOLO, AISLADO ENTRE LOS QUE LO RODEAN. SIENTE MIEDO DEL VACÍO, DE LA SOLEDAD.

La persistencia de la memoria

Como muchos otros artistas, Dalí temía a las hormigas. Las veían aparecer en sus pesadillas, como un pequeño ejército negro.

¿Y TÚ A QUÉ TIENES MIEDO?

ME ACUERDO...

ESCRIBE UN PAR DE COSAS QUE TE HAYAN CAUSADO MIEDO ALGUNA VEZ, EXPLICÁNDOLAS CON DETALLE.

EL GATO NEGRO

PLUTÓN, EL GATO NEGRO Y TUERTO DEL CUENTO DE POE, ES UNA MASCOTA PACÍFICA HASTA QUE A SU DUEÑO LE DA POR COMETER UN TERRIBLE CRIMEN.

EL HOMBRE DE ARENA

EN EL CUENTO DE HOFFMAN, ESTA CRIATURA HECHA DE ARENA SE APARECE EN LOS SUEÑOS DE ALGUNOS JÓVENES Y LES ARRANCA LOS OJOS. SIMBOLIZA EL MIEDO QUE PROVIENE DEL MUNDO DE LOS SUEÑOS, ESAS PESADILLAS QUE SE APODERAN DE NOSOTROS MIENTRAS DORMIMOS Y QUE NOS AMENAZAN CON PELIGROS. ALGUIEN QUE PRETENDE HACERÑOS DAÑO SE ACERCA, APROVECHANDO LO INDEFENSOS QUE ESTAMOS CUANDO DORMIMOS...

"AJUAR FUNERARIO", FERNANDO IWASAKI

HACE POCO TUVE UNA PESADILLA TERRIBLE. SOÑÉ QUE LA MADRE DOLORES ME PONÍA UNAS CUENTAS LARGUÍSIMAS QUE NUNCA ME SALÍAN. SUMABA UNA COLUMNA Y ME OLVIDABA CUÁNTO LLEVABA Y TENÍA QUE EMPEZAR DE NUEVO Y LOS OJOS DE LA MADRE DOLORES SE PONÍAN ROJOS COMO LOS DE LOS MONSTRUOS DE LOS DIBUJOS. COMO ME PUSE A LLORAR, LA MADRE ME COGIÓ DE LAS OREJAS Y CON SU CARCAJADA DE BRUJA ME ENCERRÓ EN EL CUARTO OSCURO HASTA EL DÍA SIGUIENTE.

MI ESPOSA NO ME CREE Y QUIERE SABER DÓNDE ESTUVE TODA LA NOCHE.

RECUERDA UN SUEÑO EN EL QUE SIENTES MIEDO DE ALGO O ALGUIEN (CAES DESDE LO ALTO DE UN EDIFICIO, TE PERSIGUE ALGUIEN A QUIEN NO PUEDES VER...). CUÉNTALO EN PRIMERA PERSONA Y PRESENTE DE INDICATIVO, PARA QUE PAREZCA QUE SUCEDE EN ESTE MOMENTO.

EL FANTASMA DE LA DAMA BLANCA

DESPUÉS DE MUERTA, ESTE ESPECTRO SIGUIÓ ALIMENTANDO A LOS POBRES DEL LUGAR. LOS FANTASMAS VUELVEN A SALDAR CUENTAS PENDIENTES O A PROTEGER A OTROS HUMANOS PARA QUE NO COMETAN SUS MISMOS ERRORES. UNA VERSIÓN MODERNA ES LA CHICA DE LA CURVA.

"AJUAR FUNERARIO", FERNANDO IWASAKI

ALGUNOS FANTASMAS PERMANECEN JUNTO A SUS VIEJAS PERTENENCIAS, CONDENADOS A PENAR DENTRO DE UNA CAJA DE MÚSICA, CUBIERTOS DE TELARAÑAS ENTRE LAS VELAS DE UNA LÁMPARA O CONGELADOS HASTA EL DÍA DEL JUICIO EN EL CRISTAL DE UN FLORERO. ELLOS CREPITAN INQUIETOS CUANDO ME VEN HUSMEAR POR LAS TIENDAS DE ANTIGÜEDADES Y UN ESCALOFRÍO DE SIGLOS RECORRE MIS VENAS MIENTRAS EL DEPENDIENTE LOS ENVUELVE PARA LLEVÁRMELOS A CASA.

ME GUSTA VER CÓMO TITILAN MARCHITOS EN LA OSCURIDAD CON SU LUZ VERDOSA. EN AQUEL BARGUEÑO HAY UNA VIEJA DECAPITADA, EN ESE RELOJ UN MONJE BLASFEMO SIGUE REZANDO LAS HORAS Y EN EL COFRE DEL MAGO SE ACURRUCA EL ALMA RETORCIDA DE UN NIÑO TULLIDO. YO LOS BUSCO POR LAS TIENDAS DE ANTIGÜEDADES Y LOS TRAIGO A ESTA CASA PARA ESCUCHAR CÓMO LLORAN DE NOCHE. PARA REÍRME DE SU SOLEDAD INFINITA.

ELLOS SUPONEN QUE MI CASTIGO ES SOPORTARLOS. ELLOS NO SABEN QUE MI CASA ES EL INFIERNO.

PIENSA CUÁLES SON LOS RASGOS MÁS CARACTERÍSTICOS DE LOS FANTASMAS . INTENTA RECORDAR ALGUNA HISTORIA DE FANTASMAS Y CUÉNTALA COMO SI FUERA UNA VIETA LEYENDA.

FRANKENSTEIN

EL DOCTOR VIKTOR FRANKENSTEIN QUERÍA PARECERSE A DIOS Y DIO VIDA A UN SER REHECHO A PARTIR DE TROZOS DE CADÁVER. EL CIENTÍFICO NO MIDE LAS CONSECUENCIAS DE SUS ACTOS Y PONE EN CIRCULACIÓN A UNA CRIATURA CONDENADA, PORQUE VA A ATERRORIZAR A SUS SEMEJANTES DEBIDO A SU ASPECTO MONSTRUOSO. FRANKENSTEIN, QUE ES INOCENTE COMO UN NIÑO, APRENDE LA MALDAD DEL SER HUMANO.

EL VAMPIRO

DRÁCULA ES EL PRIMER VAMPIRO LITERARIO, CREADO POR EL ESCRITOR IRLANDÉS BRAM STOKER A PARTIR DE DOS SANGUINARIOS PERSONAJES REALES: EL PRÍNCIPE DE TRANSILVANIA VLAD EL EMPALADOR, QUE SE ALIMENTABA DE LA SANGRE DE SUS ADVERSARIOS CUANDO LOS CAPTURABA, Y LA CONDESA BATHORY, QUE PENSABA QUE PARA MANTENER SU BELLEZA ERA NECESARIO BEBER SANGRE DE DONCELLA CADA MAÑANA. COMO SABES, LOS VAMPIROS MODERNOS YA NO SE ALIMENTAN DE SANGRE, PORQUE SON COMPASIVOS CON EL SER HUMANO.

EL ZOMBI

PERSONAJE LEGENDARIO PROPIO DE LAS REGIONES DONDE SE PRACTICA EL CULTO VUDÚ. SE TRATA DE UN MUERTO RESUCITADO POR MEDIOS MÁGICOS POR UN HECHICERO PARA CONVERTIRLO EN SU ESCLAVO. HA PASADO A LA LITERATURA FANTÁSTICA COMO SINÓNIMO DE MUERTO VIVIENTE.

CHUCKY Y SU NOVIA, LOS MUÑECOS DIABÓLICOS

LA MAYORÍA DE LAS FIGURAS SEMEJANTES A MUÑECAS DE LOS PRIMEROS TIEMPOS ERAN OBJETOS MÁGICOS O RELIGIOSOS, NO JUGUETES. DE AHÍ QUE NO RESULTE EXTRAÑO ENCONTRARNOS EN RELATOS Y PELÍCULAS CON UNO DE ESTOS SERES INANIMADOS Y DESTINADOS AL JUEGO INFANTIL CONVERTIDO EN SER MALÉFICO, QUE PUEDE ARRASTRAR CONSIGO UNA MALDICIÓN.

"AJUAR FUNERARIO", FERNANDO IWASAKI

CUANDO LOS OTROS NIÑOS REGRESAN A CASA Y EL PARQUE SE QUEDA SOLO, MAMÁ REPARTE LA COMIDA Y ME PIDE QUE SEA MÁS EDUCADO. CREO QUE A MAMÁ NO LE GUSTA CÓMO COME PAPÁ, QUE CHUPA LOS HUESOS HASTA DEJARLOS LIMPITOS. PERO YO NO PODRÍA COMER ASÍ, PORQUE MAMÁ SOLO ME DA LOS PESCUEZOS, LAS VÍSCERAS Y OTRAS PRESAS SIN IMPORTANCIA. SI ME DIERA UNA PATA, SEGURO QUE ME LA COMERÍA COMO PAPÁ, PORQUE YA ME HAN SALIDO LOS DIENTES Y NO SOPORTO QUE ME DEN LO QUE NADIE QUIERE. MAMÁ DICE QUE CUANDO SEA CAPAZ DE CAZAR MIS PROPIOS NIÑOS PODRÉ COMER LO QUE ME DÉ LA GANA, ASÍ QUE MAÑANA LO INTENTARÉ CON ESE RUBITO QUE JUEGA EN LA ARENA, MIENTRAS SU NIÑERA SE MORREA CON EL NOVIO.

ELIGE UN MONSTRUO (ZOMBI, VAMPIRO, HOMBRE DEL SACO, ETC.) Y CUENTA UNA PEQUEÑA HISTORIA EN LA QUE SE ACERQUE A SUS VÍCTIMAS O PONGA UN ANUNCIO EN EL PERIÓDICO.